
NO
JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2009. AÑO 16. N°**936**.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**

La última moda la impone el señor

La Vela Puerca rompe un largo silencio para desmenuzar sus 14 años de remarla entre Montevideo y Buenos Aires. Con un box set llamado **Normalmente anormal**, y un show en el microestadio Malvinas Argentinas en puerta, el "señor" Sebastián Cebreiro –también conocido como "el enano"– habla con el **NO**.

CECILIA SALAS

WOLFMOTHER

"El público australiano es muy conservador"



POR Y.V.R.

Cada vez que el indie padeció en esta década que está por expirar del desgaste y la monotonía, el brío del rock, en adhesión con el ímpetu guerrillero de la generación independiente, siempre sorprendió cuando necesitó sacar un as de la manga en pos de la frescura y la renovación. Wolfmother, así como también sucedió con los fantásticos The Mars Volta, los laureados The White Stripes, los insólitos Battles o los sorpresivos The Week That Was, se convirtió en un arquetipo de la contracorriente. Mientras el resto de los grupos se empeñaba en redimir a los emblemas del noise y del post punk, el conjunto australiano de hard rock se atrevió a editar en 2005 un extraordinario disco debut —titulado igual que la banda— que ofrecía una representación moderna de la densidad de Black Sabbath y la sofisticación de Led Zeppelin. Cuatro años más tarde, luego de repartir varias cachetadas e incluso de experimentar un conato de desaparición, el ahora cuarteto marsupial publicó en la Argentina (en consonancia con la visita de AC/DC y la demoledora resurrección de Pescado Rabioso) su segundo álbum: el agudo **Cosmic Egg**.

De la formación original de Wolfmother, el cantante y guitarrista Andrew Stockdale es el único superviviente. No obstante, al otro lado del teléfono, desde Michigan, en el medio de un tour por los Estados Unidos, se encuentra el bajista y teclista Ian Peres. Pese a cuestionarle el hecho de que sea él quien atienda esta llamada y no el líder de la agrupación, el flamante integrante asegura bancársela. "Nunca me sentí tan vivo hasta que entré en Wolfmother, si eso sirve para convencerte", desliza al **NO**. "Antes de formar parte del grupo tocaba en una banda de folk y en otra de covers. El baterista de esta agrupación conocía a Andrew, quien tenía la idea de rearmar el conjunto en formato de cuarteto. Me recomendaron, en enero me llamaron y al final quedé." Acerca de la salida de Myles Heskett y Chris Ross, coequipers de Stockdale hasta el año pasado, Peres revela: "No sé muy bien qué pasó. Aparentemente, Chris y Myles tenían ideas diferentes sobre el objetivo musical de Wolfmother y decidieron crear su propio proyecto (denominado Palace of Fire). Sé que en este momento están trabajando en él, pero todavía no escuché nada".

Si bien la segunda realización de la banda fundada en Sydney en 2000 sostiene la actitud atropelladora de su ópera prima, en esta ocasión predominó el arrebato sonoro (además reinciden los pasajes progresivos y el espesor stoner) por sobre la mesura de su disco de estreno (en el que hubo cabida asimismo para exquisitas baladas como *Where Eagles Have Been*). "En **Comsic Egg** —grabado entre abril y mayo de 2009 en Los Angeles— podés encontrar influencias de Black Sabbath y Led Zeppelin, pero también de Pink Floyd, David Bowie y Jimi Hendrix", reseña Ian. "La exploración de sonidos fue amplia, y eso se nota en las canciones. En comparación con el álbum anterior, me parece que acá existe una mayor cohesión musical." Lo que se mantuvo intacto es el carácter místico que definió a Wolfmother desde sus comienzos. "Mucha gente pensó que había una interpretación cósmica en el arte de tapa (se trata de un huevo flotando encima de un lago), al igual que en el título. Lo que pasa es que Andrew en una clase de yoga se sintió identificado con una posición llamada 'cosmic egg', pues para él simboliza el optimismo que hay en el disco."

Secundado a figuras de la talla de Daft Punk, Slash (otrora Guns N' Roses y actual Velvet Revolver) acaba de sumarse al listado de admiradores de Wolfmother, a tal punto que convidó a Stockdale a grabar en su inminente elepé. "La canción es impresionante, muy rockera", describe el bajista y teclista del cuarteto. "Lo que salió de esa reunión no se parece a nada." Notorio por la volatilidad de su performance, el conjunto oceánico saldrá de gira en febrero con sus compatriotas AC/DC. "Haber sumado a un segundo violero nos convirtió en una banda más potente en vivo", afirma Ian. "Aparte de ser fan suyo, AC/DC es el grupo de rock más importante de mi país. Por eso me emociona." Debido a que Australia posee una gran escena de la música popular contemporánea de esta época, es imposible no preguntarle cómo la ve parada con respecto a otras movidas. "Hay buenas propuestas, pero el público es conservador. Hace poco tocamos en Alemania y la gente enloqueció, mientras que en Texas gritaban tan fuerte que no nos oíamos. Me dijeron que en Argentina son muy fanáticos, ¿es cierto?."

SOBRE EL NUEVO MINISTRO DE EDUCACIÓN

A Abel Posse no le gusta ni siquiera Micky Vainilla



POR MARIANO BLEJMAN

Cuando apareció el *Himno Nacional Argentino* en **Filosofía Barata y Zapatos de Goma** ('90), Charly García tuvo que sortear un juicio por "ofensa a los símbolos patrios", y cuando alguien osaba ponerlo en alguna escuela secundaria, siempre había algún profesor de otra época que se indignaba y decía que era un gesto amoral y una sarta de idioteces, que pensábamos que habían quedado enterradas hace rato, hasta que el gobierno cada vez más autoritario de Mauricio Macri tuvo la ocurrencia de nombrar como ministro de Educación al ex funcionario de la dictadura y de unos cuantos gobiernos democráticos Abel Posse. El ministro que ve subversivos por todos lados dijo que "el rock estupidiza a los jóvenes", defendió el accionar de la sangrienta dictadura militar y no se desdijo.

Algunos intelectuales piensan que —como pensaba una parte de la izquierda en los '70— la llegada de los fascistas al gobierno va "a sacarle la careta" a este gobierno autoritario, que asumió el poder con un discurso de derecha cool, que se compró al rock más fino —pero también menos politizado— con el ciclo "Vamos las Bandas" que depende del ministro de Cultura Hernán Lombardi, ex grupo sushi de Darío Lopérfido y sus amigos, después de un traspié inicial que había nombrado a un reconocido titiritero.

Pero los espacios ganados deben defenderse, aun a riesgo de seguir lavándole la cara al proyecto presidencial de Macri. Ahora Macri mandó a callar a Posse, y a concentrarse en su trabajo que es organizar al estudiantado de la Ciudad Autónoma, pero por ahora lo mantiene en el cargo. O sea, Macri le dijo a Posse... vaya "haciendo", pero en voz baja. Puesto que el nombramiento de Abel Posse afectará, sin duda, la vida cotidiana de cientos de miles de porteños "jóvenes" cuando empiece el próximo ciclo lectivo (ya ni siquiera vale la pena explicarle lo que significa el rock para la cultura joven, puesto que ese es un debate anacrónico), habría que ver cuál será la postura pública del mundo del rock, cuando tenga que convivir con los espectáculos organizados también por el gobierno de la ciudad.

Desde que la ciudad es autónoma nadie pone en duda que el gobierno debe tener como parte de su presupuesto un espacio para la música joven (pero no sólo el rock, sino también la cumbia, el tango, la electrónica), como también lo tiene el cine, el teatro, la danza... De hecho, el macrismo jamás hubiese ganado la elección porteña sin la anuencia de algunos líderes radiales de opinión que le hicieron la venia desde mañanas muy escuchadas, o con comentarios cómplices por televisión en horario central, consumados en el *We will rock you* del Macri-Mercury, el día de las elecciones.

Aunque la presencia de Abel Posse ayude a desenmascarar las verdaderas intenciones de un hombre —Macri—, cuyo imperio se construyó haciendo negocios con la dictadura y que elogia al interventor de la ciudad en esa época Osvaldo Cacciatore por las autopistas que hizo (pero no por los centros clandestinos que se administraban en su terreno), Posse debería renunciar. El problema no es sólo si Posse es o no un fascista confeso, sino que está en un lugar de poder, y tiene —por tanto— poder de ejercer su fascismo. Es una obviedad que el rock no debería dejar pasar. Tal vez sea el momento en que los músicos, que ya sufren este gobierno con el demencial sistema de inhabilitaciones que —como demostró una investigación de este suplemento— invitan al cohecho en altas esferas antes que a la seguridad, deje de lado a los Micky Vainilla de su tropa y se ponga la camiseta de los espacios públicos ganados. ¿Qué va a pasar en el próximo ciclo de "Vamos las bandas"? ¿Los músicos van a subir a tocar y le van a agradecer al ministro fascista? ¿O le van a agradecer a Lombardi, como si fuera parte de la oposición? A ver si encima ahora viene Posse a prohibir en las escuelas el *Himno Nacional Argentino* que hizo Charly hace veinte años.







LA ESCENA ELECTRONICA DE FIN DE AÑO

SHOPPING DISCO ZEN

Se atormentan las pistas porteñas en este agitado fin de año. Mientras Richie Hawtin adelanta su show en Creamfields, Undertones despidió el año en Niceto y Justice les sacó la cabeza a los agraciados que fueron a La Trastienda. Justicia por mano propia.

POR YUMBER VERA ROJAS

CREAMFIELDS: "El futuro está bien"

Es un placer disfrutar de los sets de Richie Hawtin cada vez que pisa la Argentina. Pero para el productor, músico y deejay canadiense el éxtasis es mutuo. "Mi sonido siempre fue bien recibido allá, desde la primera vez que fui", reconoce desde su estudio en Berlín, para el **NO**, este cacique de la segunda ola del techno. "Buenos Aires es una de mis ciudades favoritas. Me encanta esa mezcla de sentir latinoamericano e imponencia europea. Ya conocí Córdoba, y en esta ocasión me gustaría ir a Salta a hacer algo de turismo." El artífice del alter ego Plastikman y del laboratorio F.U.S.E. (junto a John Acquaviva) regresa al país para actuar en esta oportunidad en la versión porteña de la Creamfields. "Quiero participar en un festival tan importante como éste. Durante mi performance estará Ali Demirel en los visuales, quien trabajó conmigo en el show que brindé en el Sónar de este año. Tengo muchas expectativas con este regreso, espero que suceda en una noche loca."

Pionero del minimal techno, este hijo de un técnico en robótica será, junto al increíble Jeff Mills, uno de los nuncios del género en esta edición del evento que se celebrará el sábado en Parque Roca. "Todavía no se sabe si el minimal va a llegar a ser mainstream, pues todo el tiempo están naciendo propuestas", reflexiona Hawtin. "De hecho, aunque el periodismo la respalde y siempre se encuentre en crecimiento, no creo que la electrónica logre ser tan masiva como el pop." A pocas semanas del final de la llamada "década del milenio", el artista nacido en Oxfordshire (Inglaterra), pero criado en Ontario, entrevé con optimismo el recambio de era. "El futuro está bien. Hay productores, deejays, sonidos y discos nuevos. Los grandes nombres del dance son aquellos que no se conocen todavía porque están construyendo las bases de lo que está por venir. Por eso, los referentes no son los DJs establecidos, sino los noveles talentos. A ellos hay que apoyarlos."

Justamente, el mayor exponente del bit de la "nación de la hoja de arce", quien a los 17 años cruzaba hasta Detroit para adentrarse en la cosmogonía instituida por la Santísima Trinidad del techno (Juan Atkins, Derrick May y Kevin Saunderson) sin imaginarse que tiempo después sería uno de sus grandes herederos, es uno de los principales impulsores de los flamantes forjadores del dance en todo el mundo. De hecho, uno de sus pupilos es el argentino Barem, partícipe asimismo de esta novena versión de la Creamfields Buenos Aires. "El es un buen ejemplo de lo que me gustaría que se diera a conocer debido a que su concepto musical, si bien denota la influencia del sonido europeo, tiene una identidad propia", explica Richie, que, como parte de su actitud visionaria, decidió radicarse en la capital alemana adviniendo el protagonismo que tendría esa ciudad en el desarrollo de la electrónica. "Es el corazón de todo", asegura. "Allí están los mejores clubes, productores, sellos, bookings y compañías de software".

Aunque en tiempos recientes se dedicó a trabajar más con su nombre de pila, Hawtin advierte el pronto regreso de Plastikman, proyecto con el que publicó en 2003 uno de los discos fundamentales del dance de esta década: **Closer**. "En los últimos dos años actué básicamente como DJ —período que coincide con su paso del vinilo al formato digital—, pero estoy reflexionando acerca de cómo esto puede influenciar la vuelta de Plastikman." Maestro del groove minimalista, que estimuló el flirteo entre el techno de nueva generación, el dub y el house, la figura canadiense, que en 2008 armó el compilado **Sounds From Can Elles** para la revista DJ Mag y celebró el primer decenio de su sello Minus, cumplirá en 2010 dos décadas de actividad profesional. "Cada paso que di fue importante. Más allá de que a fines de los ochenta incursioné en el techno, de que en los noventa se dio el desarrollo de Plastikman y de que en la década de 2000 comencé a venir a Sudamérica, me siento inspirado para seguir realizando cosas nuevas".



Creamfields zona sur

Después de los imprevistos que padeció la productora 2Net, organizadora de la Creamfields Buenos Aires, a comienzos de noviembre (lo que obligó el cambió de fecha y sede, pues en principio estaba prevista para el 7 de noviembre en el Club GEBA), la novena edición del evento más importante del dance en América latina se realizará finalmente este sábado con un line up que, pese a que no se distingue por la abundancia, se caracteriza por la relevancia de los nombres que lo sostienen —todas sus estrellas internacionales ya pasaron por la Argentina—. La grilla la encabeza el productor y DJ holandés Tiësto, actual emisario del trance junto a su compatriota Armin Van Buuren (principal atractivo en el cartel inicial que ofreció el festival), que en este momento se encuentra rankeado en el puesto número 2 del top 100 de la DJ Mag. También protagonizan la velada otras luminarias del dancefloor como el canadiense Richie Hawtin, el estadounidense Jeff Mills, el germano Timo Maas, los ingleses Darren Emerson y James Zabiela, y la legión extranjera argentina: Hernán Cattáneo, Barem y Franco Bianco. En esta ocasión, la carencia de lives foráneos será compensada con la inclusión de Dancing Mood, Nairobi, LeMicrokosmos y Capri. Esta Creamfields porteña tendrá asimismo tras las bandejas a grandes arengadores de la noche local: Carlos Alfonsín, Bad Boy Orange, DJs Pareja, Facu Carri, Romina Cohn, Villa Diamante, Martín García, Spitfire y Fabián Dellamónica.

* Creamfields Buenos Aires 2009 se realizará en Parque Roca (Av. Roca 3490). Las entradas adquiridas para el 7 de noviembre servirán para ese día.

UNDERTONES: Un colectivo con forma de disco



CECILIA SALAS

Undertones cerró el sábado pasado el 2009 con una súper fiesta en Niceto Club que terminó por confirmarlos como una de las grandes sensaciones del dance criollo en la actualidad. Este colectivo surgió en 2007 a partir de la reunión de un grupo de artistas que buscaba poner en marcha una estética sonora que no estaba desarrollada en la Argentina. "Comenzamos haciendo fiestas en depósitos abandonados, fábricas y salas underground", reseña Cisco, DJ y fundador del proyecto. "Luego pasamos al circuito de discotecas cuando llegamos a un acuerdo con el sello DFA Records (el mismo de James Murphy de LCD Soundsystem) para presentar a sus artistas acá. Eso fue en 2008, y trajimos a Andy Butler de Hercules and Love Affair. Desde entonces empezamos a hacer que la fiesta circulara por distintos lugares de Buenos Aires, la idea creció y finalmente conformamos esta pandilla-agencia."

Constituido por los productores KRMPCK, Get Nuts, Toomy Disco y Le Microkosmos —que se sumó recientemente—, y los DJs Cisco, The Waiters, Free Radicals, Martix y Cisco; Undertones es un muestrario de varios subgéneros de la electrónica. "No homogeneizamos en lo grupal", detalla Cisco. "En el proyecto hay artistas que abordan el electro, otros apuntan hacia la nü rave y la nü disco, pero hay también los que incursionan en el house y el techno". Al igual que Mugre, se trata de uno de los escasos colectivos que pululan en el dance argentino. "La afinidad entre nosotros tiene que ver con lo estético y lo personal. El formato lo consolidamos a mediados de este año, y responde al agotamiento de la cultura clubber del mainstream. Es un nuevo modo de funcionar que absorbe micro prácticas de la cultura rock. La aspiración para el 2010 es crear nuestro sello discográfico."

JUSTICE: And justice for a few



Hasta que no subió al escenario, para muchos todavía era una fantasía que Justice pudiera actuar en la Argentina. Así como los cuentos de hadas, el sueño se hizo realidad pasadas las 12 de la noche del martes 8, luego de que el local Zuker y el francés So Me (ambos en plan deejay) convirtieran a La Trastienda —como pocas veces sucedió— en una de las pistas de baile más calientes y vibrantes (literalmente) de Buenos Aires. A lo largo de dos horas, la pareja parisina conformada por Gaspard Augé y Xavier de Rosnay, que en 2008 editó el CD+DVD **A Cross The Universe**, se estrenó en el país con un DJ set efectista que alternó temas de primer álbum (**Cross**, 2007) con hits de Daft Punk o The Chemical Brothers. Tras un inicio potente e intimidatorio (en el que la audiencia clamaba: "¡Justicia! ¡Justicia!"), la performance comenzó a tambalear a la hora y cuarto de show, justo después de que una muchedumbre (en la que se confundían indies, floggers y seguidores del dance, que pagaron entradas que oscilaban entre 300 y 600 pesos) asaltara el entarimado y provocara el fervor de la masa, pues el binomio abusó de la exaltación con su hit *Stress*, que terminó por disolverse y desorientar la propuesta. No obstante, consiguió remontar en el cierre y provocar un bis absoluto, con el público coreando el megahimno *We Are Your Firends*. Una vez que regresó al tablado y complació al gentío, Gaspard y Xavier, al son del *Roxanne* de The Police, advirtieron que estaba saliendo el sol.

EL ROCK BUQUEBÚS

La banda uruguaya presentará este sábado **Normalmente anormal**, una compilación de un disco en directo, un DVD documental y un EP con contenido extra. "Algunas canciones son como un forúnculo en el orto", le dicen al **NO**, después de tres años sin dar notas en medios gráficos.

POR LUIS PAZ

Es diciembre de 1995 y La Vela Puerca se prepara para dar su primer show en Pocitos, Uruguay. Minutos antes de salir al escenario, el saxofonista Carlos Quijano apoya su botella de cerveza en el piso, se despega de su asiento, pone su instrumento —el saxo tenor, malpensados— sobre la mesa, da media vuelta y encara hacia afuera.

—¿Adónde vas? —le reclaman sus compañeros de banda, atemorizados de que a Carlos le haya dado pánico escénico y esté a punto de emprender una fuga.

—Ya vengo, voy al kiosco —es toda la respuesta.

Parece el viejo truco del marido que se va "a comprar puchos" y jamás regresa. Pero no. Carlos vuelve al rato con un TDK en la mano e insta a los demás puercos: "Vamos a grabar el concierto, que es el primero y puede ser el último y quiero poder decirles a mis hijos que papá tocó en vivo alguna vez". No hay razón para no acceder y el casete gira.

VOLVER AL FUTURO

Es diciembre de 2009 y, en un quincho-terraza de Buenos Aires, el vocalista Sebastián "Enano" Cebreiro, el trompetista Alejandro Picone y el guitarrista Santiago Butler —nada que ver con Andy Butler de Hercules & Love Affair— se suman a la charla entre Carlos y el **NO**.

Recuerdan cómo ganaron, con ese modesto TDK y con una inscripción "de incógnito", el concurso Generación '96, por el que la Intendencia de Montevideo premiaría a una banda con dinero. Recuperan cómo, con esos pesos uruguayos, grabaron su debut independiente, **Deskarado**. Cómo, después, el sello indie Obligado Records se interesó en ellos y les acercó a Claudio Taddei como productor. Después, simplemente se dejan ir y charlan sobre el pasado, el presente y el futuro de la banda.

"Me sorprende que sigamos actuando de la misma manera que entonces y que ese impulso de Carlos por registrar el primer recital siga dando resultados hoy y terminando en esto que tenemos acá." El Enano se refiere al flamante y bien presentado box **Normalmente anormal (La Vela Puerca 1995-2009)**, una compilación de un disco en directo, un DVD documental y un EP con contenido extra, en vivo en Estudios Sondor.

El lector online del **NO** podrá abrir una nueva pestaña, escribir http://www.youtube.com/velapuercavideos y acceder al trailer del DVD. Mientras carga, Santiago sigue contando: "Hace dos años cayó un amigo y nos dijo que tenía digitalizado el primer concierto de diciembre del '95 en Pocitos, donde aparecen el Enano cantando y tocando la bata, nuestros familiares y amigos, las novias del momento, todos cagándonos de risa y muy, muy pendejos". Ya deben haber cargado los primeros segundos del trailer. Pase y vea lo que Santi cuenta, ya seguimos.

PAUSA

¿Listo? Continuamos entonces con la retrospección del Enano, carismático vocalista que junto a Sebastián Teysera se reparte la faena de agitar público en cada recital de la siempre ascendente banda uruguaya: "Imaginate la inconciencia que teníamos en ese momento sobre lo que podía llegar a pasar que cuando terminó ese primer concierto me acerqué a la cámara y dije *nunca vuelvas a ver esto*. Catorce años después, está acá". Ninguno puede dejar de referirse, mirar y señalar la caja naranja, gris y negra que descansa sobre una mochila, al lado del grabador y entre botellas vacías. Se los ve ligeramente conmovidos, tenuemente pacificados y jodidamente alegres por el "sueño realizado".

Un sueño al que volverán a entregarse este sábado, cuando en el microestadio Malvinas Argentinas vuelvan a presentar sus canciones y den la bienvenida oficial a **Normalmente anormal**. "Ver este documental fue encontrar una historia distinta a la que tengo en mi cabeza, que tal vez no sea ni fiel ni justa del todo. Fijate que el Enano aparece cargando los equipos a la camioneta cuando ¡nunca lo hizo!", denuncia Carlos y las risas escapan de las comisuras junto al humo tabacalero.

—Pero está filmado, alguna vez lo habrá hecho. ¿O no será que los recuerdos se desvirtúan con el paso del tiempo?

Enano: —¿Viste cuando te escuchás por primera vez cantando en un tema y te da vergüenza? Esto es lo mismo, pero potenciado por la imagen. Más bien que hay muchas cosas que no recordamos bien cómo pasaron, ése es el gran logro de Agustín (Ferrando Trenchi, el director): haber rearmado una historia que ni siquiera nosotros teníamos clara.

Santiago: —Lo mejor es que encontró qué contar. Porque así como somos nosotros los que sacamos este documental, pudo haber sido otra banda. Pero el Porno (como llaman a Trenchi) encontró cosas surreales que están buenas para contar. De última, tanta vergüenza no pasamos.

Enano: —Siempre quisimos hacer un DVD, pero creemos que sin una historia que contar era al pedo, no queríamos otro DVD de un show.

CATORCE

"Nuestros inicios, la cruzada a Argentina, la primera gira por Europa, esos son los principales momentos de estos 14 años que ordenan al DVD", explica Santiago. ¿Cómo hacer para tener en orden todo ese registro de más de cinco mil (¡!) días de vida? "Hay un documento excel buenísimo que armamos con el archivo de videos, fotos y notas", se divierte Carlos.

Para Santiago, otro aspecto positivo de **Normalmente anormal** es que no los retrata "como súper estrellas ni como grandes músicos", sino que es "genuino" en mostrar frustraciones, discusiones, miedos, alegrías, obsesiones e imposibilidades. Dice el Enano: "Eso engancha con que no hay nada sobregrabado en el disco en vivo. Es lo que es, con desafines y pifies, de todo corazón. No hay un tuneo de nada". E hipotetiza Carlos: "Lo más fácil habría sido sacar un DVD en vivo con un show, de hecho el Ferro de 2007 lo grabamos con esa intención, hasta que llegó Agustín y le buscamos la vuelta".

—Mejor así y que no se trate de otro DVD en vivo sin mucho aporte...

Enano: —Totalmente, tenemos una historia interesante para contar desde este lado del mundo, que no sería novedosa para nada si fuéramos una banda de Europa. Los Killers hacen lo que hacemos en el DVD a cada rato, pero para nosotros fue surrealista todo: tocar en Alemania, la Gira Ibérica. De pronto una banda surge ahora y a los dos años saca un disco con un DVD, pero aunque siempre quisimos, necesitábamos encontrar la historia que contar, como en el cine, ¿entendés?

—Claro. Y en su caso no se trata de una banda con dos años de laburo. Pero son 14, ni 10 ni 15, ¿no aguantaban a llegar al número redondo?

Carlos: —¡Por suerte no lo hicimos a los 13 años!

Enano: —La Vela Puerca nunca fue comercialmente correcta: ahora vamos a sacar el DVD y a tomarnos una impasse de cuatro o cinco meses.

Carlos: —¿No quedamos en cuatro?

Enano: —Bueno, dale, seis.

Luego de las risas cruzadas y un par de comentarios del tipo "dale, boludo, jate e' jodé", Santiago retoma la explicación sobre el parate que se avecina: "Vamos a aflojar aunque ya haya ideas para grabar, porque venimos de mucho laburo y hacer este DVD nos llevó dos años, entre la selección de las imágenes, las tomas en vivo, el material que grabamos en Sondor. Volveremos para demear un disco nuevo, porque te cansa tocar siempre lo mismo y como personas necesitamos algo nuevo". Con timidez, Alejandro arriesga: "Bueno, siempre nos juntamos para hacer los discos, capaz algo nuevo sería separarnos para hacer un disco". El clima vuelve a distenderse, la charla se pierde entre espirales y volutas. Pasa un rato.

AVANT PREMIÈRE

"Elegir qué temas poner en el disco te lleva a otro lugar, es recrearlas y airearlas", propone el Enano. Para **Normalmente anormal**, no hubo muchas opciones sobre las que elegir: además del EP con inéditos, el disco en directo resume sus presentaciones en Ferro y en Montevideo en '07, para la presentación de **El impulso** en ambas orillas del Río de la Plata. "Fueron dos opciones, o la de Buenos Aires o la de Montevideo. De por sí, las tomas de audio eran distintas en ambos, pero nos chupó un huevo elegir la canción que no estaba del todo bien tocada para valorizar la empatía con el público. Es un disco en vivo, incluso el EP, querés escuchar y ver esa empatía cuando se trata de un en vivo."

Prácticamente desde aquellas ocasiones en que no se los veía relacionados con la prensa. Un poco por el trajín de seleccionar audios, imágenes, fotos e informaciones a incluir en la obra nueva, otro poco por cansancio y estrechez de tiempos. Por eso, tal vez, les cueste volver al eje de la conversación o se pierdan en reflexiones circulares. Tal vez sea eso o que están "realmente cagados" con la première del DVD documental en Buenos Aires, que ocurrirá la tarde de la entrevista. "Ya lo mostramos en Montevideo, pero fue una cosa muy familiar y de amigos, como esas reuniones de ex alumnos. En Uruguay la gente es más tranquila, le gusta estar en su casa. Acá nos imaginamos que va a ser un quilombo", compara Carlos.

Tal vez hoy vean distinto el quilombo. Es, básicamente, el concepto que más repiten: cómo entregarse a la factura de **Normalmente anormal** cambió su mirada del pasado, su estado en el presente y sus horizontes futuros. "Cuando pasa el tiempo las cosas se valorizan como realmente deben hacerlo. No por haber hecho algo recién es mejor", concluye Santiago.

—Todo lo que ofrecen acá es material con una perspectiva ya construida

Santiago: —No hay nada que acabemos de hacer para esta caja. Lo último, que fue el vivo en Estudios Sondor, fue en marzo. Nada está sobrevalorado porque recién haya pasado y eso me encanta. Está lo que tiene que estar por el peso que realmente tiene en esta historia, para uno y para la gente.

NEGOCIOS PUERCOS

En algún punto, toda compilación o registro en directo acaba siendo la mesa de negociación entre el artista y su público. Y La Vela Puerca entiende que, muchas veces, más allá de las intenciones y las búsquedas musicales, se debe presentar una actitud conciliatoria. "Está esa relación de no te quiero ver nunca más, te extraño, te quiero tocar de nuevo con las canciones —señala Sebastián—. Con las canciones pasa como con las ex novias, que cuando te las reencontrás te arrastran muchos recuerdos, desde todo punto de vista: olores, cómo estabas esa semana, lugares, caras."

Una de las frases más contundentes, y que un silencio más denso genera en la charla, llega pegada: "Cantar una canción, para el que la compone, es siempre un viaje al pasado", poetiza el Enano.

—¿Y al traerlas de vuelta, no están en desacuerdo con ninguna?

Enano: —No. Hay momentos en que alguna canción no encaja con la energía del momento de la banda, pero la tenés que tocar. Podés hacerte el *no la toco*, como hicimos con *El Viejo* cuando nos aburrió, pero no es lo más justo para la gente.

—Pero ustedes, todos los músicos, son a la vez su propio público y en eso tienen el mismo voto que la gente...

Enano: —Sí, la verdad que algunas canciones son como un forúnculo en el orto dentro del show. Venís todo bien, llegás a una canción que no querés tocar, pensás 'qué embole' y seguís. La podríamos saltear, pero la hacemos igual. Es una balanza. Todo esto, en definitiva, es una gran democracia.

—¿En la que el público es la primera minoría?

Enano: —Más bien la gran mayoría. Sobre todo ahora, con internet y tantos foros, que en todo momento podés saber qué quieren escuchar, tenemos que estar atentos a lo que ellos quieren. Igual, capaz nos ponemos a escuchar cosas viejas y decimos '¡faaaaah, estaba buena!' y la sumamos al show.

UNA VELA CALIENTE (Y VALIENTE)

Normalmente anormal empezó con una valentía, con un "a ver qué pasa". Fue plantearse a sí mismos si querían que se les "movieran los árboles o no". No hacen falta las caricias entre las hojas para escuchar el ruido que La Vela Puerca hizo en su carrera. "Nunca más nos va a pasar de tener una relación, como banda, de crecer con la gente tanto en Uruguay como en Argentina, a la vez. En el '95 nacimos y en el '99 estábamos acá. Fue un crecimiento simultáneo en los dos lugares y es muy difícil que eso nos vuelva a pasar en cualquier otro lado", reconoce el Enano entre un pucho y otro.

—Es claro el cariño por Argentina: en el disco en directo, más de la mitad es del show en Ferro...

Enano: —Tenemos una relación muy estrecha con Buenos Aires. Me acuerdo de hablar con Gustavo Santaolalla y que nos dijera que teníamos que venirnos a vivir acá.

—¿Por qué no?

Enano: —Teníamos 22 entonces pero, curiosamente, no era decir 'chau, ma, me voy a Buenos Aires', algunos ya tenían hijos. Supimos que iba a ser remar el doble, porque en Uruguay no existía el circuito que acá sí, pero valió la pena seguir viviendo en Montevideo, pagarnos los pasajes y venir a dormir en los escenarios. Allá el rock es como un hongo que sale en un lado y entonces todas las bandas tocan ahí, después cierra y las bandas se mudan, y así no existe un verdadero circuito para las bandas.

—¿No habrá sido esa represión, sumada a sus ganas, lo que los sacó al sol?

Santiago: —Fueron 14 años muy intensos donde sin ganas no habríamos logrado nada. En la primera gira europea estuvimos 70 días y dimos sesenta y pico de conciertos, laburamos con 56 sonidistas para tocar en 56 boliches, paramos en muchos hoteles..., volvimos a Montevideo con el disco duro repleto y empezamos a movernos para no estancarnos en sus falencias. Por eso es que creemos que **Normalmente anormal** es una obra en sí misma y no sólo una compilación: es la historia de una banda sudamericana, que debe trabajar el triple.

—Para ganar la tercera parte...

Santiago: —Por eso se llama Tercer Mundo: tres, tres, tres...

—"333", ¿o sea que los sudamericanos somos medio bestias?

Enano: —*(Risas)* Es totalmente probable. Lo que me parece una verdadera bestialidad es todo el viaje hacia atrás del DVD y poder ahora seguir viajando sin esa confusión de "cómo mierda llegamos acá". Ahora está.

ENTREVISTA A COIFFEUR

TERCER CORTE

Este artista que dejó de ser un secreto y se apresta a consolidarse definitivamente en la escena de trovadores indie de Buenos Aires acaba de editar *El tonel de las Danaides.*



POR DANIEL JIMÉNEZ

Desde su irrupción en la escena de cantautores argentinos hace casi media década, Coiffeur siempre se mantuvo a la búsqueda. De acordes, texturas, imágenes, atmósferas e historias íntimas y, como en este caso, mitológicas. **El tonel de las Danaides**, tercer trabajo del trovador de Morón, invita a bucear en composiciones más oscuras y orquestales, que proyectan su voz nasal y cálida hacia espacios más pretenciosos y menos directos que los que dieron vida a **No es**, su disco anterior.

Con arreglos de cuerdas de Pablo Brinjot y producción artística de Mariano Esaín y Juan Stewart, **El tonel de las danaides** encuentra a Coiffeur con su elemental criolla a cuestas y, a diferencia de su predecesor, con la mínima instrumentación de dos violas y un cello. Bajo otro concepto pero sin perder personalidad, la fuente de sus musas, nerviosas y sensibles, aún fluye como el agua que inundan las vasijas de las 49 hermanas griegas, condenándolo a verter agua hasta que suba a la superficie la canción perfecta. "Este disco es distinto desde la búsqueda de las herramientas que pensaba que me iban a servir para generar lo que veía en mi cabeza y tenía ganas de plasmar. Cuando hice **No es,** al toque, me dije: 'acá tiene que haber un giro'. Lo sentía, no es algo que me propuse de manera racional. Me acuerdo que estábamos en el estudio terminando el disco anterior y tuve ese presagio, esa sensación", reconoce Coiffeur.

Según él, las palabras, las letras y las melodías lo encerraban, y necesitaba hallar una nueva puerta para llevar su obra hacia otros horizontes. Y lo encontró en los libros: "La solución más fácil fue empezar a leer", dice. "Creo que de alguna manera me entregué al riesgo de buscar otras tonalidades, otros acordes, otros colores. El cambio no fue por un capricho sino que había algo que sentía que pasaba por el aburrimiento. No podía volver a hacer otro disco como los anteriores ni recorrer los mismos lugares que recorrí para llegar a las canciones, porque no iba a ser algo placentero. Qué sé yo... el próximo puede que sea como los anteriores porque no me pongo a pensar un disco distinto cada vez. Tiene que ver con la necesidad, con el hacer."

Para este viaje, el trovador del Oeste eligió nadar sobre capas de aguas ámbar, profundas y conceptualmente densas. Aunque si uno conoce mínimamente la discografía de Coiffeur, sabrá que la intimidad de su guitarra honesta puede transformarse en una banda de gitanos o en una solemne línea de cuerdas. Sólo o acompañado, siempre aflora su desnuda sensibilidad musical, capaz de derribar un teatro solamente con el rasguido punkie de su mano derecha. "No sé cómo empecé con los libros, pero me pasó algo que me gustó mucho y no tiene que ver con seguir una fórmula. A veces para escuchar música vas siguiendo una línea de consulta, donde sacar información. Yo me encuentro con un libro, lo leo y cuando tiene algún guiño dejo que me lleve a otro lado, a otro autor. Me gusta generar una red propia donde todo termina relacionándose."

La mitología griega ubica a las Danaides, hijas del semental Dánao, vertiendo agua en vasijas sin fin, condenadas a ese eterno fluir por asesinar a los 49 retoños de Egipto, su hermano gemelo. En eso anda Coiffeur: "*El tonel* habla de ese círculo; las Danaides que van tirando agua a un tonel que nunca se llena. Y las canciones tienen un poco de eso, de lo que a uno lo motiva. Es como ir buscando experiencias placenteras y, ese momento placentero, tarde o temprano, deja de ser novedoso, y volvés a buscar ese algo que te dé placer. Porque todo lo maravilloso después de un tiempo se termina volviendo vulgar. Con las canciones pasa lo mismo y está bueno que pase, porque ése es el motor: el hastío. Y ahí buscar otra vez, porque querés encontrar algo, una gema; *eso* que te vuelva a hacer sentir cosas agradables. Es como una condena, como la condena de las Danaides; y no se puede escapar".

En esta etapa, Coiffeur se presenta con su nuevo formato de guitarra, dos violas y un cello; fórmula con la que adelantó algunos temas de su tercer disco hace una semana en el Roxy Live Bar junto Juan Stewart y Sebastián Kramer. Oportunidades imperdibles para descubrir a un artista que dejó de ser un secreto y se apresta a consolidarse definitivamente en la escena de trovadores indie de Buenos Aires. "En el disco utilicé el formato de un trío de cuerdas y eso lo pasé al vivo, por eso ahora estoy empezando a tocar con esta formación", cuenta. "Así las canciones tienen un tratamiento más de cámara, más orquestal, más grande. La idea era conseguir una orquesta pero... no había presupuesto."

CONSUMO PERSONAL: PORCO REX EN FOTOS



EDUARDO KEVORKIAN

UNO, DOS, TRES INDIECITOS



Foto del Indio Solari. Foto del Indio Solari en el escenario. Foto del Indio Solari en el escenario, cantando. Foto del Indio Solari en el escenario, cantando, con gesto crispado. Y más. Muchas más. Son más de 150 las imágenes que integran el libro *Porco Rex en fotos*, producción oficial editada por Luzbola que reúne momentos en gira del Indio Solari. Se trata de una edición muy cuidada, lujosa, grandota, comandada por el fotógrafo Dr. Eduardo Kevorkian, y que a pesar de lo vasto de la oferta (show, ensayo, backstage, músicos, técnicos, espectadores) resulta algo hermética, ya que no muestra imágenes descontracturadas ni infidentes de Solari, acaso con la excepción del brindis —¿tintorro o cocucha?— con el señor Gama Alta (Andrés Calamaro, en la jerga india). Como bonus track, incluye un kit de memorabilia compuesto por un juego de calcomanías que reproducen las entradas de todos los shows de la gira *Porco Rex*, y por una pulserita de libre acceso... para algún show del 2008. Héroe del "Decí Whisky". Más info en redonditosdeabajo.com.ar. **J.A.**

AGENDA

Aunque Gustavo Cerati invite a Luis Alberto Spinetta, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Se agradece.

JUEVES 17

Haggard en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Divididos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Nonpalidece (a las 21.30) y **Poncho** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Gilberto Gil y León Gieco en el Centro de Exposiciones del Bajo, Del Barco Centenera y el río, San Isidro. A las 20.30.

Fontova Trío en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 21.30.

Pampa Yakuza en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 20.

Francisco Fatorusso en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Fanfarrón (a las 20) y **Guauchos** (a las 22) en Ultra Bar, San Martín 678.

El Sepulcro Punk y Prisioneros Verdes en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Modular y Nicolás Miguelez & El Círculo de Confianza en La Castorera, Córdoba 6237. A las 24.

Babyface & Old Uncle John en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Deltoya, Invasivo, Goloba e Hijo Negro en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 20.

Equinoccio y Vlad Tepes en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Cecilia Zabala en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Los Tónicos y Ratas Calientes en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Erks y Mamá Chabela en Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Díaz Vélez. A las 20. Gratis.

Ayelén Benoza Dúo y Fernando Ojeda Cuarteto en República de Acá, Serrano 1549. A las 21.

Ovejas y Power Of Soul en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Skadicts Foundation, Sayonara Bastards y Williams & Los Barrileters en Mosconi 2734. A las 21.

Los Hermanos Butaca y O'Rondeman en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Duendes Vagos en La Quadra, Gaona 2195, Ramos Mejía. A las 22.

No Ves Nada, Ultravelocidad, Javi Punga y Travesti Fea en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 22.

Onda Vaga en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 21.

Djs Hernán Groove, Negro y Queen Majito en Bomboclat Positive Bar, Arenales 202, Avellaneda. A las 23. Gratis.

VIERNES 18

Divididos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Attaque 77 en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Carajo en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Adicta en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Viticus y Vudú en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

La Doblada en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Misterio (a las 20) y **Altocamet y Emisor** (a las 22) en Ultra Bar, San Martín 678.

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano y Riki Riki Tave And The Mysterious Band en Plasma, Piedras 1856. A las 23.

Gigi en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 23.

Guasones en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Karamelo Santo en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

El Soldado en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Flema, The Morlacos y Marzo del 76 en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrère. A las 22.

De Bueyes en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Riddim en Chill Out, Gaona 7565, Ituzaingó. A las 22.

La Naranja en Zorba Rock, Tribulato 391, San Miguel. A las 24.

Mal Pasar en Luks, Gaona 2840, Ramos Mejía. A las 19.

El Mató a Un Policía Motorizado, Hernán Martínez & Las Estrellas, Go-Neko! y Reno & Los Castores Cósmicos en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata.

Shaila en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 19.

Ezequiel Borra en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.

Florencia Ruiz y Ariel Minimal en Archibrazo, Mario Bravo 437. A las 22.

Dar Sangre en Superclub, Sarmiento 777. A las 19.

Cruzdiablo y Soulbreaker en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

The Broken Toys, Afortunados Perdedores y Radio Texas en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Marcelo Katz Quinteto en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Todo Vuelve, Tres Lucas y Altaluz en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Escape en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A la 1.

Superterrenal en Cristóbal, Pavón 2496. A las 22.

Pegaso en Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Interama en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Orquídea en El Lagar del Músico, Sarmiento 1249. A las 23.

Layfe, Pasajeros y Washington Papanio en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.30.

Pablo Tozzi Trío en Café Vinilo, Gorriti 3780. A las 24.

El Viejo Trío en Gandhi, Corrientes 1743. A las 22.30.

Sandra Vázquez & Bueytrío en Navarrita Resto Bar, Rivadavia 6465. A las 23.30.

Leandro Sayanes en Café Monserrat, San José 524. A las 21. Gratis.

Silvio Suassnabar en teatro La Piedad, Bartolomé Mitre 1571. A las 22.

La Abasto y La Bonetto en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Eruca Sativa en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 24.

Viejos Lobos en el Teatro Municipal Julio Martinelli, Lavalle 3021, Victoria. A las 21.

Venáticos en Ummus, Lasalle 653, San Isidro. A las 23.

Thes Siniestros y Las Kellies en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

La Simona en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Contenido Neto, Wdk, Azero y Realidad Fikticia en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 19.

Caballos de Noche en Libres al Sur, Hipólito Yrigoyen 1635, Avellaneda. A las 24.

Soundblazter, Viva Elástico, DChampions, Slalom, Emisor, Invasión Indigo y Los Levingstons en el Centro Cultural Cultura Sur, Meeks 1066, Temperley. A las 20.

Djs Rayo y Queen Majito en Bomboclat Positive Bar, Arenales 202, Avellaneda. A las 23. Gratis.

Fiesta Clandestina con **Loquero, Eterna Inocencia y Mal Pasar** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 23.30.

Fiesta Clandestina Deluxe con **Onda Vaga y Dread Mar-I** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 23.30.

Fiesta Clandestina XXL con **Kapanga y Resistencia Suburbana** en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 23.30.

SABADO 19

Gustavo Cerati en el Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. A las 20.

La Vela Puerca y Once Tiros en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 19.

Fidel Nadal, Emanuel Horvilleur, Dante Spinetta y Sig Ragga en el Anfiteatro de Costanera Sur, Calabria y Rosario Vera Peñalosa. A las 15 y a las 21. Gratis.

Djs Tiesto, Richie Hawtin, Jeff Mills, Hernán Cattaneo, James Zabiela, Timo Maas, Darren Emerson, m.a.n.d.y, Guy Gerber, Desyn Masiello, Martin García, Dancing Mood, Nairobi, Capri, Barem, Romina Cohn, Bad Boy Orange, Deep Mariano y más en Creamfield, Parque Roca, Av. Roca 3490.

Skay Beilinson en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 23.30.

No Te Va Gustar y Socio en la Explanada del Estadio Unico, 25 y 528, La Plata. A las 20.

Pier en El Teatro-Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Heroicos Sobrevivientes en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

La Bomba de Tiempo en Pachá, Costanera y La Pampa. A las 24.

Claudio Kleiman & La Banda de Sonido y Factor Sorpresa en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21. Gratis.

Vudú en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

Zumbadores en Downtown Matías, Reconquista 701. A las 23.

Mono Fontana en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

InesperadoS en Galpón Piedrabuenarte, Zuviría y Montiel, Barrio Piedrabuena, Lugano. A las 16.

Corcel Negro y Campanario en Emergente Bar, Gallo 333. A las 22.

Jeriko en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

Superuva y Ramonos en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

El Yotivenco en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 24.

Les Mentettes, Lucas Martí, Rosal, Michael Mike, Onda Vaga y KRMPCK en Plaza Armenia, Armenia y Costa Rica. A las 17. Gratis.

El Culebrón Timbal en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

La Complicada en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 23.

Viejos Komodines en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 21.

Copi en Bataclana, Corrientes 3500. A las 21.30.

La Cuadrada en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 22.

Tan Aspero en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22. Gratis.

Científicos del Palo, El Muelle Y La Del Tyo en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Víctor Hamudis en Duke Bar, Gorriti 4918. A las 22.30.

Revolución Paraíso en el teatro El Crisol, Arismendi 2658. A las 22.

Fantasma, King Cobrizo y Zurita feat. Luisao en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Diablosanto en Guapachoza, Jean Jaurès 715. A las 22.30.

Los Tolchocos en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Angel Song en Eter Club, Cuenca 2783. A las 21.30.

Rústico y Hadobaco en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.

Camelar y Panamérica en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 22.

Jue Mandinga en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.

Mil Hojas, Terry Bell y Lumia en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.30.

Bela Lugosi en Red Bell, Rivadavia 846. A las 23.

Ratones Paranoicos en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Dread Mar-I en el Auditorio Sur, Meeks 1080. A las 20.

Almafuerte en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Las Manos de Filippi y Agrupación Mamanis en el Centro Cultural Cultura Sur, Meeks 1066, Temperley. A las 22.

Vetamadre en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 23.30.

La Mocosa en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

Shaila en Living 33, Belgrano 2719, Santa Fe. A las 19.

Buenos Aires Karma en Chill Out, Gaona 7565, Ituzaingó. A las 22.

Gazpacho en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. A las 19.

Messis en El Destino, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 22.

Ultravelocidad, Billordo, DDT y Artico en Club GBA, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 21.

La Abasto Reggae y Oskr T en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1310, Vicente López. A las 24.

Thes Siniestros y Los Jinetes Fantasmas en Gasoleros, Libertad entre Pampa y Chaco, Mar del Plata. A las 23.

Sin Atajos en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

Mil de Miles en Duff, 73 y 3, La Plata. A las 23.30.

La Perra Que Los Parió y Moscas Viciadas en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Les Mentettes, Lucas Martí, Rosal, Michael Mike, Onda Vaga y Krmpck en el Festival Buen Día, Plaza Armenia, Armenia y Costa Rica. A las 17. Gratis.

DOMINGO 20

Angra y Prog Noise en El Teatro-Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 19.

Catupecu Machu en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 19.

Los Cafres, Resistencia Suburbana, Pinta Bien, Contravos y La De Dios Soundsystem en el Anfiteatro Pedro Carossi, Baradero. A las 16.

Mancha de Rolando en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

D-Mente, 13 Veces y Serotonina en el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 206. A las 17. Llevar un juguete o dos alimentos no perecederos.

Agua Loca en Superclub, Sarmiento 777. A las 19.

La Filarmónica Cósmica en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

DChampions, Las Kellies y Les Climbers en Touch Of Music, Olazábal 2418. A las 21.

Tántrika en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 20.15.

Skabio en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

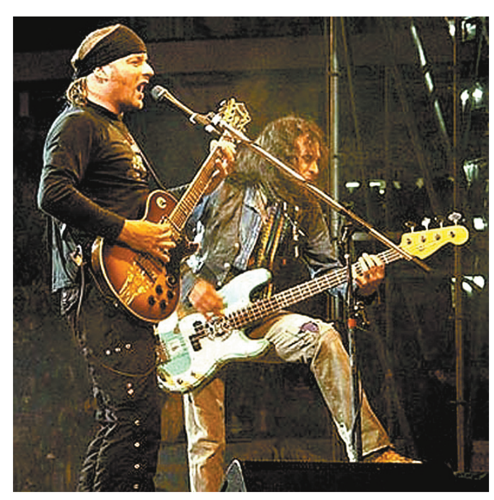
Maca y Mauro Conforti en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Nunca Taxi y Ekeko en Plasma, Piedras 1856. A las 23.

Bicicletas, Tony 70, La Bomba de Tiempo y Nonpalidece en el pabellón Tattersall del Hipódromo de San Isidro. A las 15. Gratis.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PÁGINA!



Un escrache de primicias rockeras tiñe la redacción del **NO**. Atención motoqueros: La Renga tocará en Jesús María, Córdoba, el 23 de enero. Atención veteranos: Lou Reed, Moe Tucker y Doug Yule, ex miembros de la legendaria Velvet Underground, dieron juntos una entrevista colectiva en la Biblioteca Pública de Nueva York. Atención poetas: el líder de Falsos Profetas, Martín Elizalde, editó su debut solista, **Amores de trinchera**. Atención solidarios: Portishead cedió a Amnistía Internacional los derechos de su tema (el video puede verse en amnesty.org.uk/portishead). Atención rizados: Gustavo Cerati estrenó el clip de la canción , que a modo conceptual continúa la trama de su anterior video, , ambos de su último disco, **Fuerza natural**, que presenta este sábado en el Club Ciudad de Buenos Aires. Atención argentinos: la revista presenta , mañana a las 19 en el Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502, entrada libre). Atención palermitanos: como cada veranito, llega el (este sábado, de 12 a 24, en la plaza de Costa Rica y Armenia, entrada libre), donde tocarán Leo García, Onda Vaga, Rosal, Entre Ríos, Les Mentettes y otros. Más noticias, con las primeras resacas pre-navideñas.

GOLPEANDO LAS PUERTAS DE EZEIZA

La agenda de shows internacionales para el 2010 amenaza con zarparse. Mientras que Metallica confirmó una segunda función en River para el 22 de enero (se suma a la del 21, para la cual se vendieron 40 mil entradas en sólo 8 horas), circulan versiones sobre otra posible visita de U2, que en abril traería a Sudamérica su gira , con escala en el estadio Monumental. Para cerrar, una mala para todos los andróginos: el ex cantante de Suede, Brett Anderson, que había anunciado un show en La Trastienda, finalmente no vendrá a la Argentina debido a que se canceló su gira brasileña, y bueno... este mercado por sí solo no garpa. Otra vez será.

UN DÍA MÁS O MENOS COMO HOY...

...o, un brindis por la precisión, un día como anteayer: 15 de diciembre, pero de 1978, las autoridades norteamericanas impiden la entrada de los Sex Pistols a los Estados Unidos. Por la prohibición, los generales del punk debieron suspender una gira, además de su participación en el célebre programa de TV , que vendría a ser la versión norteamericana de ... No. De ... No, menos. De ... No, ni a palos. De ... No, nada que ver. De ... No, tampoco. Bueno, nada, un programa muy conocido para los televidentes yanquis, que todavía sigue en el aire y aquí puede verse por la señal .

TRIVIA

¿Qué canción de una banda argentina integra el repertorio del videojuego ?
a) , de Viejas Locas, la que dice "Si te meten el dedo, al toque te empezás a chorrear...".
b) , de Villanos, la que dice "Putas, putas, putas; vámonos de putas...".
c) , de Miranda!, la que dice "Nunca fui muy afortunada, mis anteriores novios no me cuidaban...".

Enamorada, que forma parte de la edición mundial del juego que Konami puso en venta para las consolas Playstation 3, Xbox 360 y Wii. Y siguiendo con la banda de Ale Sergi, acaba de editar el CD+DVD **Miranda! Directo**, grabado en vivo en el Teatro Gran Rex, y también la versión en vinilo de su disco **Es imposible**. ¿No se toman vacaciones?

ARTEFUE

La cultura rock es mucho más que excesos y estribillos. Sin ir más lejos, la Asociación Multidisciplinaria de Diseñadores Emprendedores anuncia su proyecto "Tiendas Itinerantes y Comercio Justo", donde se podrán curiosear (y comprar, claro) las creaciones de más de treinta diseñadores jóvenes argentinos. La convocatoria —oportunamente en vísperas de Navidad— es para este domingo en Balcarce 1016, de 12 a 19.30 (sigue hasta el miércoles 23). ¡Y renová esas porquerías que tenés en tu habitación!

ROCKCIONARIO



Pendejo *(sustantivo, masculino)*. Pelo que nace en el pubis. Vulg. Chico, adolescente. Ejemplo: "Vamos a dejar un poco de lado el humor chistoso de cuando éramos pendejos" (Lucio De Caro, de Nikita Nipone, revista *Soy Rock*, noviembre de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

